

Document de travail
ASSOCIATION PAYS VALLONS DE VILAINE

Un schéma de développement culturel pour le Pays des Vallons de Vilaine

Analyse et diagnostic

Objectif **Patrimoine**
Mai 2006

Document de travail

Ce rapport constitue une synthèse de la première phase de l'étude confiée par l'Association du Pays des Vallons de Vilaine au cabinet d'étude OBJECTIF PATRIMOINE.

Ce rapport constitue une approche descriptive et évaluative de l'ensemble des données culturelles, démographiques, économiques, ... qui prévalent à l'élaboration et à la mise en œuvre d'un schéma de développement culturel pour le Pays des Vallons de Vilaine.

La première phase de l'étude s'est construite sur la base d'une recherche documentaire approfondie, de la visite de nombreux sites de diffusion culturelle mais surtout de la conduite d'un certain nombre d'entretiens, avec des acteurs du territoire, élus, techniciens, responsables de sites et d'équipements,...

Ces rencontres et visites furent complétées par l'animation de six ateliers thématiques à Bain de Bretagne les 9, 10 et 11 mai.

Le document fera l'objet d'une présentation devant le Comité de Pilotage le 30 mai 2006.

Document de travail

SOMMAIRE

LE PAYS DES VALLONS DE VILAINE	p 4
LA CULTURE DANS LE PAYS DES VALLONS DE VILAINE	p 5
Livre et lecture	p 5
Musique	p 8
Spectacle vivant	p 11
Cinéma, radio, multimédia	p 14
Arts plastiques	p 16
Patrimoine	p 18
Langue et culture traditionnelle	p 20
Approche par public	p 22
Public local	p 22
Public touristique	p 24
PREMIERS ELEMENTS DE SYNTHESE	p 25
NOTES ANNEXES	p 28
Les personnes rencontrées	p 29
Comptes rendus des ateliers thématiques	p 31

Document de travail

Le Pays des vallons de Vilaine	
Points forts	Points faibles
<p><u>Un territoire rural et périurbain</u></p> <p>Des paysages agricoles, des centres bourgs en pleine croissance.</p> <p>La Vilaine comme axe structurant.</p>	
<p><u>Un territoire en mutation</u></p> <p>Une très forte évolution démographique. Des croissances de population dans toutes les communes du territoire.</p> <p>Une séparation Rennes- milieu rural qui s'atténue, qui disparaît même.</p>	<p>La crainte de devenir des cités dortoirs.</p> <p>Des enjeux à court terme sur les services publics pour répondre à l'arrivée de ces nouvelles populations.</p>
<p><u>Deux bassins de vie distincts.</u></p> <p>Une densité de population qui reste faible à l'échelle du Pays, mais de grandes disparités entre les communes.</p> <p>Un faible taux de chômage, une population active travaillant principalement sur Rennes.</p> <p>Un Pays qui reste marqué par l'activité agricole.</p>	<p>Le Pays des Vallons de Vilaine ne correspond pas à un bassin de vie.</p>
<p><u>Un pays de proximité</u></p> <p>25 communes, deux Communautés de communes, trois cantons.</p> <p>Des schémas programmatifs au niveau des communautés de communes mais des compétences qui restent le plus souvent communales.</p>	
<p><u>Une mobilisation importante autour du Pays</u></p> <p>Une mobilisation importante pour la réalisation de la charte, un conseil de développement qui joue aujourd'hui pleinement son rôle.</p> <p>Un portail Internet, véritable projet fédérateur, traduisant l'ambition opérationnelle du Pays des Vallons de Vilaine.</p>	

Document de travail

La culture dans le Pays des Vallons de Vilaine

Livre et lecture	
Points forts	Points faibles
<p><u>Les équipements</u></p> <p>Un réseau de bibliothèques et de médiathèques sur tout le Pays, 24 des 25 communes du Pays des Vallons de Vilaine disposent d'un accès au livre sous forme de bibliothèque ou de point relais.</p> <p>Un très important réseau donc, qui permet une grande proximité.</p> <p>La plupart des bibliothèques sont des bibliothèques municipales, mais on compte quelques bibliothèques associatives comme à Guichen.</p> <p>Dans le canton de Guichen, la plupart des bibliothèques emploient une personne. Dans le canton de Bain de Bretagne, un équipement important se trouve à Bain de Bretagne avec cinq salariés, et dans le reste du canton, ce sont surtout des petites structures s'appuyant sur le bénévolat.</p> <p>Sur le canton de bain de Bretagne, ce sont principalement des points lecture</p> <p>Des projets d'agrandissement et de réaménagement de bibliothèques à La Noë Blanche, Lalleu, Chanteloup, Lassy, Messac, Pancé, Saint Senoux, ...</p> <p>Des médiathèques à Guichen, Goven. Une nouvelle médiathèque à Bain, équipement structurant, rayonnant sur tout le canton.</p> <p>Une vidéothèque à Bain de Bretagne.</p> <p><u>Au cœur de la vie culturelle locale</u></p> <p>La bibliothèque devient de plus en plus un lieu de débat, de rassemblement. Elle est fréquemment le principal lieu de vie culturelle en milieu rural ou périurbain, lieu de consultation, de travail, de rencontres, ...</p>	<p>Mais des structures très différentes dans les statuts, les fonds, les moyens financiers et humains</p> <p>De nombreuses petites structures ne proposent comme service « que » le prêt de livres ou de disques, et n'intègrent pas cette dimension lieu de rencontres, d'échanges (salle d'exposition, salle de réunion, ...)</p>

Document de travail

L'animation

Des manifestations d'envergure nationales et départementales relayées localement dans les bibliothèques / médiathèques du Pays.

Des rencontres organisées avec des écrivains, toujours un temps fort.

Des valises pédagogiques et expositions à la disposition des bibliothèques pour des animations

Une importante manifestation autour du livre portée par l'association Salicorne, le festival jeunesse du livre animalier. La volonté de Salicorne d'inscrire la manifestation à l'échelle du Pays. Egalement des rencontres d'auteurs, d'illustrateurs, par le biais de Salicorne.

La Bibliothèque Départementale d'Ille et Vilaine

Des animations engagées par la BDIV.

La BDIV pour accompagner les bénévoles : formation, animations, ...

Un schéma départemental de la lecture publique réalisé par la BDIV.

Des fonds régionaux disponibles à la BDIV.

Travailler en réseau

L'Association des bibliothèques du Canton de Guichen regroupe les bibliothèques du Canton, elle organise chaque année une semaine d'animations dans les bibliothèques autour d'un thème (en 2005, le thème des « mets »), et l'association participe à Salicorne, à Lire en Fête, aux Etonnants Voyageurs

Aller à la rencontre des publics

Des initiatives pour aller à la rencontre des personnes âgées : apporter les livres dans les maisons de retraite, acheter des livres en gros caractères...

La petite enfance est un public prioritaire pour le Conseil Général, qui a notamment financé la constitution de fonds spécifiques, de matériel pédagogique.

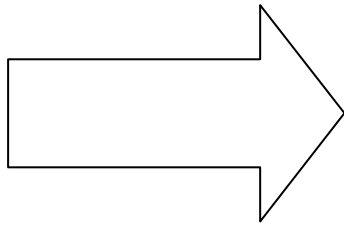
La notion d'animation dans les bibliothèques reste quelque chose de récent et encore peu intégrée dans le quotidien des bibliothèques.

Dans certaines communes, des bibliothèques associatives qui restent hors du réseau de la Bibliothèque Départementale d'Ille et Vilaine.

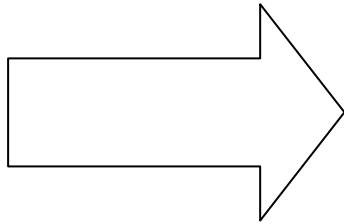
Peu de relais pour animer ces fonds régionaux.

La notion de réseau est à approfondir : pas de comité de lecture, de réseau informatique commun, d'échange de livres, ...

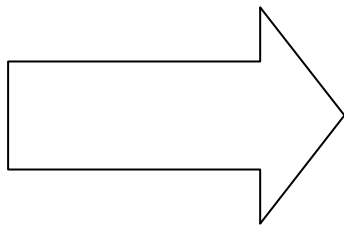
Document de travail



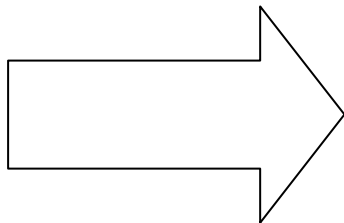
Un important réseau de bibliothèques, médiathèques, points relais : un accès au livre dans quasiment toutes les communes du Pays



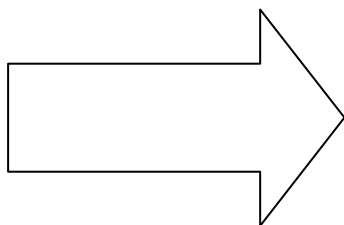
Deux réseaux très différents entre les cantons de Guichen (bibliothèques, nombreux salariés, dynamique de réseau) et du Sel et de Bain (un équipement structurant, de nombreux points relais, peu d'animations)



Dans de nombreuses communes, l'accès au livre ne s'accompagne pas d'une dimension lieu de vie, de rencontres, d'échanges



L'association Salicorne, le festival Jeunesse du livre animalier, animation ayant vocation à rayonner à l'échelle du Pays



Des premières expériences de mises en réseau à confirmer

Document de travail

Musique	
Points forts	Points faibles
<p><u>Les équipements</u></p> <p>De très nombreuses salles pouvant accueillir des spectacles, des concerts.</p> <p>Un projet de construction d'une nouvelle école de musique à Guichen.</p> <p>Un studio d'enregistrement à Goven.</p> <p><u>Les manifestations</u></p> <p>Une offre importante de concerts toute l'année à l'échelle du pays,</p> <p>Des expériences de programmations musicales dans les cafés par exemple qui rencontrent généralement le succès auprès du public.</p> <p>Des manifestations locales : West Country, Festival du Schmoul.</p> <p>Un public fidèle qui accompagne l'école de Menhirs Au Sel de Bretagne.</p> <p><u>L'enseignement</u></p> <p>Des écoles de musique à travers le Pays, une pratique importante dans ces écoles.</p> <p>Trois écoles de musique à Bain de Bretagne, au Sel de Bretagne et à Guichen.</p> <p>Trois écoles ayant vocation intercommunale.</p> <p>Plusieurs chorales, plusieurs associations proposant l'enseignement et la pratique de chants traditionnels.</p> <p>Peu d'associations en dehors de écoles de musique : pas de fanfares, peu de groupes.</p> <p><u>La création</u></p> <p>L'école de musique des Menhirs accueille ponctuellement des musiciens</p>	<p>Pas de lieu dédié exclusivement à la musique.</p> <p>Peu de salles bénéficient d'une acoustique correcte pour organiser des concerts de musique classique.</p> <p>L'absence de coordination dans les calendriers et le manque d'étalement des manifestations dans la saison.</p> <p>Un déficit de communication sur l'offre de spectacles.</p> <p>Peu de structures accueillent aujourd'hui des artistes dans le cadre</p>

Document de travail

pour un ou deux jours.

Le projet de l'Ecole Musicale Intercommunale de Guichen prévoit l'accueil de musiciens en résidence.

L'accompagnement du Conseil Général

L'ADDM, un plan musique départemental pour accompagner les acteurs locaux,

Dans le cadre du nouveau plan départemental, deux musiciens professionnels interviennent dans le Pays des Vallons de Vilaine, embauchés par les Communautés de Communes sur des projets d'écoles, dans le cadre d'une convention tripartite entre le Conseil Général, la Communauté de communes et l'Education Nationale.

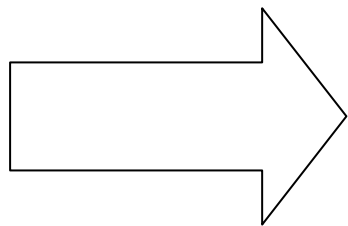
Autres

Un projet mené conjointement avec les trois écoles de musique pour l'enregistrement d'un disque.

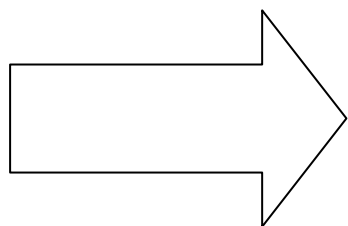
Des initiatives pour des rencontres autour de la musique avec de enfants déficients intellectuelles.

de résidence de création...

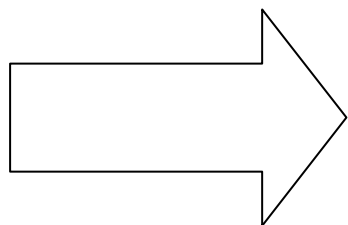
Document de travail



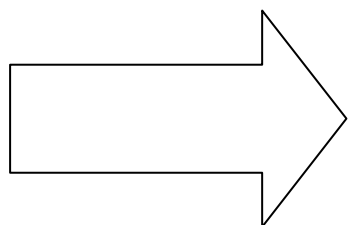
Deux écoles à vocation intercommunale pour l'enseignement musical « classique »



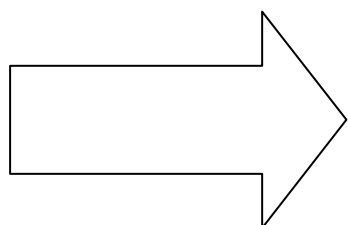
Une des trois grandes écoles du département pour l'enseignement de la musique traditionnelle



Un manque d'espaces et d'accompagnement pour la pratique des musiques amplifiées



Pas de salle consacrée exclusivement à une programmation musicale



De nombreuses manifestations à vocation départementale, voir régionale

Document de travail

Spectacle vivant	
Points forts	Points faibles
<p><u>Les équipements</u></p> <p>De nombreuses salles polyvalentes pouvant accueillir des spectacles à travers le pays</p> <p>Des lieux privés (notamment des bars) organisent des programmations régulières de spectacles et de concerts.</p> <p>Chacun se débrouille avec ses propres réseaux pour disposer du matériel nécessaire pour organiser un spectacle et transformer une salle polyvalente ou un espace de plein air en scène.</p> <p><u>Des programmations culturelles</u></p> <p>A Guichen, une programmation municipale à l'espace Galatée de six spectacles jeune public.</p> <p>Des programmations assurées principalement par les associations.</p> <p>Une abondance de « micros offres ».</p> <p>Des relais locaux pour des manifestations traditionnelles</p> <p><u>Professionnels et amateurs</u></p> <p>Des artistes, des compagnies présentes sur le territoire.</p> <p><u>L'accompagnement du Conseil Général</u></p> <p>L'ADDM, structure ressource pour la danse et le théâtre</p> <p>L'ADDM pour organiser des résidences, mais peu de relais dans le Pays des Vallons de Vilaine hormis Bain et Guichen</p>	<p>... mais sans projet artistique.</p> <p>Peu de lieux de diffusion, de pratiques, d'enseignements du spectacle vivant à travers le Pays</p> <p>La proximité de l'agglomération rennaise qui propose une offre importante, mais également des programmations dans des villes comme Vitré, Redon, Chateaubriant, Bruz.</p> <p>Dans une commune comme Guichen, des tentatives de saison culturelle ont été menées par le passé, mais n'ont pas rencontré de succès.</p> <p>Difficile de trouver des lieux pour faire des fest-dez dans le Pays des Vallons de Vilaine.</p> <p>Beaucoup d'associations sont également à la recherche de lieux avec une âme pour organiser des veillées</p> <p>Une certaine confusion entre les travaux d'artistes professionnels et les amateurs.</p> <p>Apparaît parfois loin au quotidien pour les associations</p>

Document de travail

Les manifestations

Un important festival de théâtre amateur : Festi'Drille, festival du théâtre amateur du PVV, porté par la MJC de Guignen ; une manifestation ayant vocation à devenir manifestation de Pays

Création et pratiques artistiques

De nombreuses compagnies de théâtre et de danse amateur à travers le Pays.

Des initiatives de regroupements d'associations

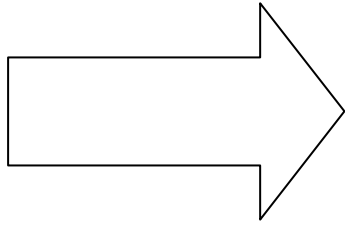
Les aides des conseils généraux et des conseils régionaux pour accompagner les projets de création

Des dispositifs pour sensibiliser les jeunes à la musique, au spectacle vivant, dans le cadre scolaire.

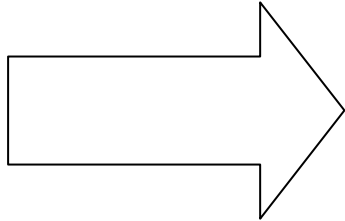
Un rayonnement qui ne dépasse que rarement le cadre communal

Peu de projets de résidences engagés dans le Pays.

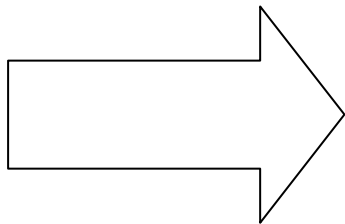
Document de travail



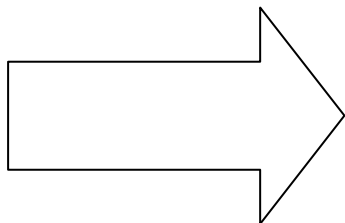
De nombreuses salles, mais aucune dédiée exclusivement au Spectacle Vivant. L'absence de projet artistique et de programmateur professionnel



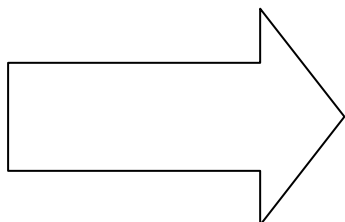
Des dispositifs pour accompagner l'organisation de résidences de créations, mais peu de relais sur le Pays des Vallons de Vilaine pour organiser de telles résidences.



Des manifestations et spectacles tout au long de l'année, mais pas de temps fort dans le calendrier



Des salles de spectacles dans les villes à proximité du Pays qui proposent une saison culturelle : Bruz, Vitré, Redon, Châteaubriant et bien sûr Rennes

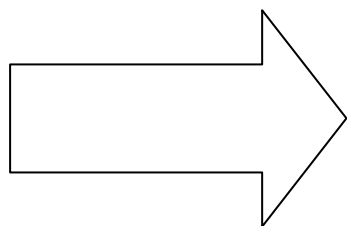


Beaucoup de compagnies amateurs sur le territoire, une pratique importante du théâtre et de la danse

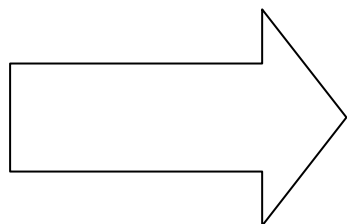
Document de travail

Cinéma	
Points forts	Points faibles
<p>Des cinémas à Bain de Bretagne, Messac, Guichen, une tradition de cinéma issue des mouvements de patronage et des associations laïques</p> <p>Un nouveau cinéma à Guichen, un projet pour un nouveau cinéma à Bain de Bretagne</p> <p>Deux salles arts et essais à Bain de Bretagne et Guichen</p> <p>Des cinémas à proximité à Chateaubriant, Bruz Chartres, Guipry</p> <p>Des dispositifs existent pour sensibiliser les jeunes au cinéma dans le cadre scolaire : Ecoles au Ciné, Collèges au Ciné.</p> <p>La volonté des associations de placer le cinéma comme partenaire pour des manifestations culturelles locales</p>	
Les radios locales	
<p>Deux radios locales, Radio Zénith et Radio Laser, qui se positionnent toutes deux comme accompagnatrices de l'actualité locale.</p>	
Multimédia	
<p>Des espaces multimédia à Bain de Bretagne, le Sel de Bretagne, Messac, Crevin, Pléchâtel, Teillay, Guichen</p> <p>Une animatrice multimédia à la communauté de Communes de moyenne Vilaine et du Semnon</p> <p>Une animatrice multimédia à la Commune de Guichen</p>	

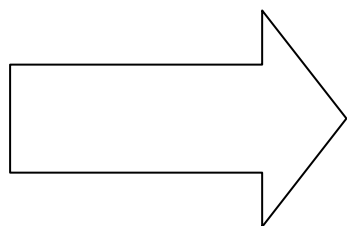
Document de travail



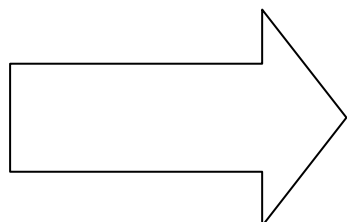
Un nombre important de cinémas associatifs



Une volonté d'inscrire les cinémas dans
la vie culturelle locale



Deux radios locales pour accompagner la vie
culturelle locale, relayer l'actualité

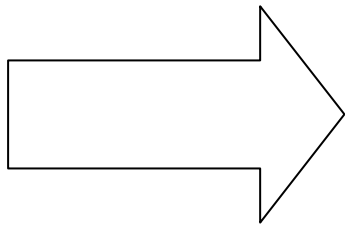


Un important investissement des collectivités
locales dans le multimédia

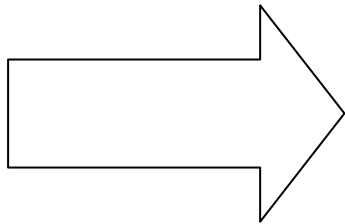
Document de travail

Arts plastiques	
Points forts	Points faibles
<p><u>Artistes et lieux d'exposition</u></p> <p>De nombreux artistes présents dans le Pays des Vallons de Vilaine.</p> <p>Un espace d'exposition de sculptures, espace d'expositions temporaires prévu dans le projet de musée au Sel de Bretagne.</p> <p>De nombreux espaces d'exposition dans les bibliothèques, MJC, offices de tourisme.</p>	<p>Peu d'artistes vivant de leur art.</p> <p>Il n'existe pas de galerie d'art dans le Pays</p> <p>Pas de lieu référence sur l'art contemporain.</p> <p>Peu de lieux capables d'exposer des œuvres importantes comme certaines sculptures.</p>
<p><u>Les manifestations</u></p> <p>Des rendez vous bien installés dans le calendrier comme le Salon des Arts de Guichen, le salon de Messac-Guipry</p> <p>Des actions importantes dans les Pays voisins qui rayonnent sur le Pays des Vallons de Vilaine : Etang d'Art, artothèque à Vitré</p>	<p>Des manifestations aux budgets limités, reposant principalement sur la participation d'artistes amateurs.</p> <p>Difficile de mobiliser les artistes pour des projets institutionnels.</p> <p>Des manifestations qui touchent d'avantage des personnes extérieures au territoire.</p> <p>Peu de temps de rencontre entre les artistes et le public</p>
<p><u>L'enseignement et les pratiques artistiques</u></p> <p>De nombreuses structures relaient des pratiques et des enseignements d'arts plastiques</p> <p>Des cours proposés par des artistes dans plusieurs communes du pays</p>	<p>Mais ces ateliers restent insuffisants pour répondre à la demande : il manquent des lieux pour pratiquer des activités artistiques.</p>

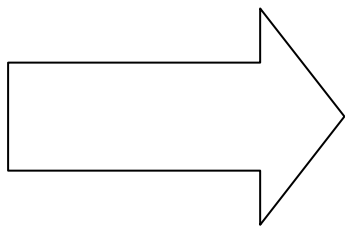
Document de travail



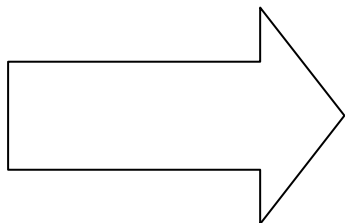
Pas de lieu référence pour l'exposition d'œuvres d'arts plastiques ou d'art contemporain



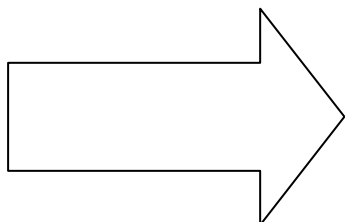
Deux salons autour des arts, rendez vous importants dans les calendriers.



Une cohabitation parfois difficile entre les approches des amateurs et les approches des professionnels



Une demande importante pour des pratiques artistiques, une offre d'ateliers qui s'appuie principalement sur les associations

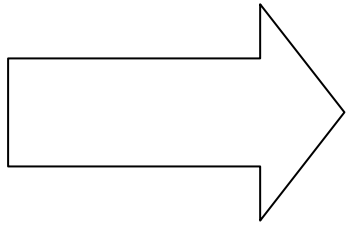


Peu de commandes publiques pour des travaux, des manifestations, des expositions

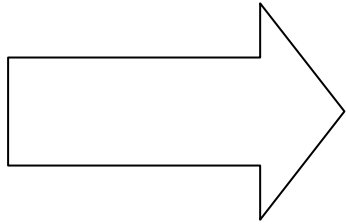
Document de travail

Patrimoine	
Points forts	Points faibles
<p>Les traces de passage, d'une voie romaine, d'une étape à Bain de Bretagne commencent dès l'époque gallo-romaine.</p> <p><u>Un patrimoine industriel</u></p> <p>L'histoire de Bain de Bretagne renvoie notamment aux tanneries, mais rien n'évoque ce passé.</p> <p>Des initiatives portées par des associations autour des mines de la Brutz, soutenu par la communauté de communes</p> <p>L'observatoire astronomique de la Couyère</p> <p><u>Des châteaux et belles demeures</u></p> <p>On compte également beaucoup de châteaux, de belles demeures, pour la plupart des domaines privés.</p> <p><u>Un patrimoine rural</u></p> <p>Un musée aujourd'hui au Sel de Bretagne, un projet de musée à l'étude.</p> <p>Le Pays des Vallons de Vilaine, c'est aussi un vrai patrimoine paysager, une qualité de paysages, connue et reconnue.</p> <p>Des richesses locales à retrouver, à redécouvrir, à exploiter. Des histoires, des métiers sont à découvrir, à mettre en valeur</p> <p><u>L'engagement du Conseil Général</u></p> <p>Un schéma départemental pour le patrimoine fait ressortir pour le PVV : l'axe de la Vilaine, les mines de la Brutz,</p> <p>Et de façon plus générale, les travaux d'inventaire, l'accompagnement pour des publications, des expositions ; les actions pouvant favoriser la mise en réseau des acteurs.</p>	<p>Mais l'engagement des collectivités reste faible dans ces projets</p> <p>L'idée d'une « sous-culture » reste très fortement ancrée. : la culture gallese, rurale, laborieuse, n'est pas forcément une mémoire qu'on a envie d'exhiber</p> <p>Peu de travaux sur la mémoire locale, les savoir faire</p> <p>Peu de temps de rencontre entre historiens, collectionneurs, érudits, ... dans l'idée de présenter la mémoire du territoire.</p> <p>Peu d'expositions, de conférences</p>

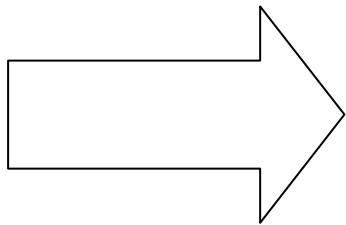
Document de travail



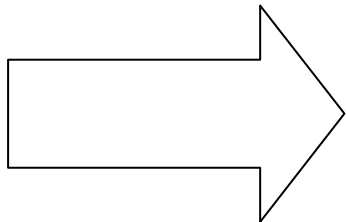
Une mémoire locale à collecter,
à se réapproprier



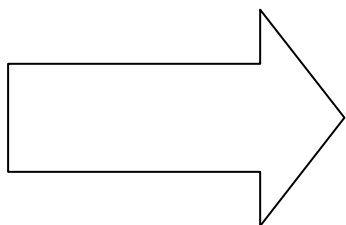
Un territoire reconnu pour la qualité
de ses paysages



Un patrimoine industriel très peu mis en valeur,
des initiatives pour redécouvrir ce patrimoine
portées par des associations



Une demande importante des nouveaux habitants
pour une découverte du territoire par son
patrimoine, à travers les randonnées par exemple

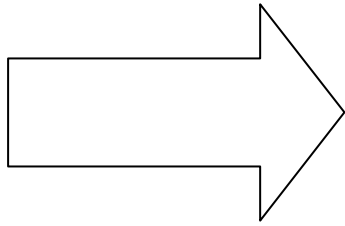


Une identité bretonne avant tout

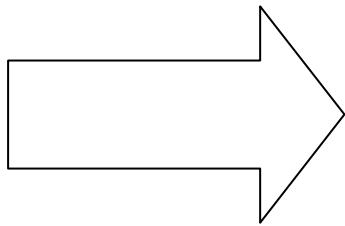
Document de travail

Langue et culture traditionnelle	
Points forts	Points faibles
<p><u>L'enseignement</u></p> <p>Même si nous sommes en Pays gallo, la population a beaucoup changé, et une demande pour un enseignement du breton existe.</p> <p>Des associations proposent l'enseignement du Breton ou du Gallo (Dorn Ha Dorn, Bains de Cultures), mais pas de relais au niveau de l'Education Nationale hormis des cours de gallo proposé au collège et au lycée de Bain de Bretagne.</p> <p>Des demandes existent pour l'ouverture de classes bilingues dans le canton de Guichen. Mais qui solliciter ? Un fossé existe aujourd'hui entre les vœux des familles et la mise en œuvre d'actions.</p> <p><u>Un patrimoine vivant</u></p> <p>Une importante activité artistique autour de la culture bretonne et gallaise : danse chants.</p> <p>Beaucoup de créations en Breton, moins en Gallo</p> <p>Le succès des fest dez et des fest noz.</p> <p>Des relais locaux pour l'organisation de veillées, ...</p> <p>Chants, contes, proverbes, à redécouvrir</p> <p>Un réseau régional (inter régional même avec le 44) pour des « rencontres de pays » : une étape à Guichen organisée par Dorn Ha Dorn.</p> <p>Un axe majeur de la politique culturelle régionale</p>	<p>Aujourd'hui, il n'existe pas de classe bilingue dans le Pays des Vallons de Vilaine.</p> <p>Un diagnostic de la langue bretonne réalisé dans le Pays des Vallons de Vilaine : peu de pratiquants du breton</p> <p>...mais difficile de trouver des lieux</p> <p>Peu de relais politique pour faire vivre le Gallo</p>

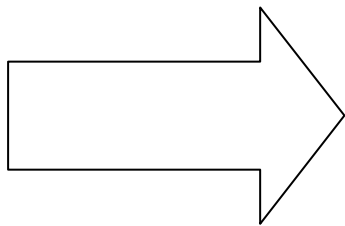
Document de travail



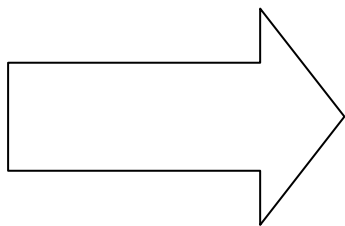
La langue, les langues,
une composante forte de l'identité bretonne



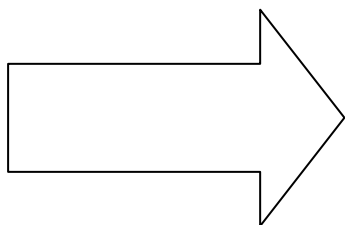
Une demande toujours forte pour des fest noz, fest
dez, la pratique de danses, de chants, de musiques
traditionnelles



Une demande pour l'enseignement de la langue
bretonne, d'avantage que pour la langue galloise



Un patrimoine local qui reste à inventorier, à
préserver, à mettre en valeur : chants, contes,
proverbes, jeux,



L'accompagnement du conseil général d'Ille et
Vilaine et du conseil régional de Bretagne

Document de travail

Approche par public

La culture au quotidien	
Points forts	Points faibles
<p><u>Une importante demande d'activités</u></p> <p>De très nombreuses personnes pratiquent au moins une activité culturelle à travers une association.</p> <p>De nombreux outils pour des pratiques culturelles pour les jeunes dans le cadre scolaire ou hors cadre scolaire.</p> <p>A l'échelle du Pays une importante offre de pratiques artistiques et culturelles. De nombreux centres socioculturels, maisons des jeunes ou maisons des associations à travers le pays.</p> <p>Un important réseau d'associations d'éducation populaire : MJC, UFCV. Des dynamiques de réseau au sein de ces mouvements</p> <p>Des réseaux pour l'animation, la formation, l'accompagnement des structures.</p> <p>L'importance du lieu pour fidéliser les publics, traduire la volonté d'accueil et d'échanges.</p>	<p>Peu de communes ont des espaces dédiés exclusivement aux pratiques artistiques et culturelles</p>
<p><u>Une vie culturelle s'appuyant sur les associations</u></p> <p>Des mobilisations bénévoles importantes pour faire vivre cette culture au quotidien.</p> <p>De nouvelles populations s'installent sur le Pays, de plus en plus en demande de culture.</p>	<p>Peu d'actions rassemblent ces associations qui proposent des activités culturelles aux amateurs.</p> <p>L'essoufflement des bénévoles pour faire vivre ces associations.</p>
<p><u>De nouveaux habitants : de nouvelles attentes ?</u></p> <p>Des « néo-ruraux » de plus en plus nombreux porteurs de projets, de désirs culturels. De nouveaux habitants consommateurs de pratiques culturelles</p> <p>Une évolution des attentes du public récente.</p> <p>Une demande de plus en plus importante pour une présentation du patrimoine local</p>	<p>De nouvelles populations en provenance de centres urbains davantage habituées à des pratiques encadrées par des professionnels.</p> <p>Une attitude davantage consumériste dans les associations, moins d'engagement des nouveaux habitants dans les projets collectifs.</p>

Document de travail

Attentes des nouvelles populations :
demandes d'activités sportives, d'abord,
puis d'activités culturelles : bibliothèques,
activités artistiques

L'accès à la culture pour tous ?

Une notion de distance qui devient de plus
en plus faible, le public motivé pouvant être
très mobile.

Un public pour les spectacles, qui se
déplace de plus en plus.

L'éloignement de nombreux villages ruraux
des centres de diffusion culturelle

Des populations parfois difficiles à toucher
sur certaines parties du territoire.

Des problèmes récurrents de
communication et d'information sur les
manifestations culturelles à l'échelle du
Pays.

Document de travail

Culture et tourisme	
Points forts	Points faibles
<p>La Bretagne, une terre d'identités, qu'il s'agisse des patrimoines naturels, bâtis, ou immatériels, des pratiques artistiques et culturelles</p> <p>Les atouts touristiques du Pays des Vallons de Vilaine : le cadre naturel, les circuits pédestres.</p> <p>Deux syndicats d'initiatives</p>	<p>Pas d'office de tourisme</p> <p>A l'échelle du Pays, l'accueil touristique apparaît faible et peu professionnalisé : Peu d'offices de tourisme et syndicat d'initiatives, une signalétique et une signalisation faibles</p> <p>L'absence d'hébergement touristique est un frein à l'organisation de stages de musique par exemple alors que la demande existe.</p> <p>Difficile aujourd'hui de vivre du tourisme sur le Pays des Vallons de Vilaine</p>

Document de travail

PREMIERS ELEMENTS DE SYNTHESE

Une animation culturelle qui repose principalement sur les associations

La vie culturelle dans le Pays des Vallons de Vilaine est quantitativement riche d'acteurs et d'événements, avec notamment plus de 700 activités culturelles et sportives proposées par près de 600 associations.

Ce tissu associatif très riche porte l'essentiel de la vie culturelle, la plupart des communes s'appuient sur le tissu associatif pour animer la vie culturelle locale et nous sommes peut-être sur le territoire où l'animation culturelle a été la plus déléguée aux associations.

Des bénévoles de plus en plus sollicités

Mais pour faire face aux sollicitations de plus en plus nombreuses, tant pour l'administration de l'association que pour les projets artistiques, voir les projets de développement, de nombreux bénévoles ont des difficultés pour avoir accès à l'information, aux formations.

Des réseaux existent pour accompagner les bénévoles : réseau des bibliothèques, mouvements d'Education Populaire, regroupements volontaires d'associations (troupes de théâtre du Pays) et des temps de rencontre, des forums entre les associations sont organisés à l'échelle des communes.

Mais nombre de nos interlocuteurs nous ont rapporté les responsabilités de plus en plus lourdes pour les responsables, et un volet administratif, sécurité, compte rendus, ... de plus en plus complexe à gérer, notamment pour les associations employant des salariés.

L'engagement des collectivités dans l'action culturelle

Dans toutes les communes du Pays, un accès au livre et à la lecture, et la participation de la commune au financement des écoles de musique par le biais de l'intercommunalité. Les deux communautés de communes ont pris partiellement la compétence culture pour cette action.

Cet engagement dans les écoles de musique n'est d'ailleurs pas forcément visible dans certaines communes : pas exemple, dans l'inventaire des actions culturelles à l'échelle de la commune, on ne reprend pas la participation de l'intercommunalité à l'école de musique.

Mais peu de projets de développement local sont engagés à partir de la culture.

Et on compte peu de commandes publiques dans le champ de la culture.

Notons également l'engagement des communes et communautés de communes dans les politiques jeunes, avec notamment l'accompagnement de projets culturels dans le cadre de ces interventions

Document de travail

Des outils à développer pour favoriser le lien entre l'association et la collectivité

Bien que déléguant la vie culturelle aux associations, de nombreuses communes travaillent sur des projets annuels.

Les demandes de subvention sont à renouveler chaque année.

Il n'existe pas de convention d'objectifs dans le milieu de la culture, qui permettraient de travailler sur le long terme

Face à la demande, un manque de locaux pour les pratiques et la diffusion

Les communes peuvent s'appuyer sur de nombreux équipements pouvant accueillir des manifestations, et notamment des salles polyvalentes pouvant accueillir ponctuellement des spectacles dans toutes les communes

Mais pour faire face à une demande toujours plus importante, il est difficile de trouver des locaux pour pratiquer, organiser des manifestations.

L'absence d'une salle d'environ 100 places pour le théâtre vivant ou la musique a plusieurs fois été soulignée.

Mais les équipements ne peuvent être vus à la seule échelle du Pays : de nombreux équipements culturels dans des villes proches ayant un rayonnement couvrant tout ou partie du Pays : Redon, Bruz, Vitré, Chateaubriant, et naturellement Rennes.

De nombreuses manifestations

Plusieurs manifestations sont organisées sur le Pays des Vallons de Vilaine d'intérêt départemental :

- l'Épille au Sel de Bretagne,
- Campagn'Art à Chanteloup,
- le festival du Schmoul à Bain de Bretagne,
- Festi'Drille dans le Pays,
- Le festival du livre jeunesse animalier dans le canton de Guichen,
- le festival West Country à Bain de Bretagne.

Parallèlement, des festivals qui rayonnent sur le Département d'Ille et Vilaine, et pouvant être sollicités pour des actions dans le Pays des Vallons de Vilaine : Grand Soufflet, Etonnants Voyageurs, Marmailles, ...

Mais on ne compte aucune manifestation d'envergure nationale sur le pays.

Le difficile accès à l'information

Un déficit d'informations sur l'offre culturelle de proximité nous a été de nombreuses fois rapporté.

De nombreuses communes éditent leur propre bulletin municipal, mais ces outils sont inadaptés pour relayer l'offre de spectacles et autres manifestations.

En fait, on compte beaucoup d'actions de communication, mais chaque territoire fait sa propre communication.

Une réflexion est aujourd'hui engagée à l'échelle du Pays sur la communication.

L'action menée par le Pays pour la création du site Internet, qui a permis d'optimiser les sites existants, peut à ce titre servir de référence.

Document de travail

Des initiatives d'actions culturelles au service du lien social

Nous avons rencontré de nombreuses initiatives d'actions utilisant la culture pour favoriser le lien avec les populations « en marge » : handicapées, personnes âgées, ...

Des actions qui s'appuient sur la culture pour favoriser l'échange, la rencontre, et qui sont aujourd'hui demandeuses pour s'intégrer dans un projet plus large.

Associer les associations à un projet de pays

Il est nécessaire de passer par une association locale pour le succès d'une manifestation.

Mais il n'y a pas toujours de demandes des associations locales pour s'engager dans d'importants projets.

Un projet fédérateur devra partir de la base, en s'appuyant sur les associations et en partant de leurs actions, de leur savoir faire, et également de leurs limites.

L'engagement du Conseil Général et du Conseil Régional dans l'action culturelle se fait aujourd'hui par le biais des territoires

Un important changement se produit depuis quelques mois dans l'action culturelle départementale et régionale puisque le Conseil Général d'Ille et Vilaine et le Conseil Régional de Bretagne ont choisi désormais de soutenir les projets culturels par le biais des territoires.

Le Pays des Vallons de Vilaine est aujourd'hui un des premiers Pays à engager une telle démarche de développement, et le Conseil Régional et le Conseil général se placent en attente de projets de pays.

Un projet culturel de territoire n'implique pas d'entrée thématique privilégiée, mais bien l'idée d'être le plus possible à l'écoute des projets de pays, et la demande faite aux territoires est d'effectuer leurs propres choix stratégiques

Une approche territoriale de développement culturel au Conseil Régional et au Conseil Général, mais qui reste à affiner, l'un s'appuyant sur les Pays, l'autre sur les communautés de communes.

Des actions d'ores et déjà menées par le Pays dans le champ culturel

Aujourd'hui, le pays peut s'appuyer sur quelques acquis pour construire un projet culturel :

- un conseil de développement actif,
- une connaissance fine des acteurs culturels acquise à travers la réalisation de l'annuaire,
- une synthèse des équipements culturels réalisée en interne, une réflexion sur les équipements,
- une synthèse des projets réalisée à l'occasion du contrat de territoire
- une réflexion sur les transports,
- une réflexion sur la communication.
- Etc....

Il y a là de nombreux acquis qui constitueront autant de piliers pour la définition et la mise en œuvre d'un projet culturel

Document de travail

NOTES ANNEXES

Document de travail

PERSONNES RENCONTREES		
Monsieur ASSENAT Marc	Educateur	Foyer de vie Le Prieuré
Monsieur AULNETTE Jean-Luc		Musée des Arts et Traditions Populaires du Sel de Bretagne
Monsieur BACHELIN Pierrick Monsieur CASSIMATIS Eric	Propriétaires	Château du Boschet
Madame BEDEL Marine	Service Développement Culturel	DRAC
Madame BERNARD Marie-Gaëlle	Animatrice	Communauté de Communes de Moyenne Vilaine et du Semnon
Monsieur BISEUIL Hervé	Directeur	ADDM 35
Monsieur BOURRE Bruno	Responsable	Association Production Schmoulbrouk
Monsieur CAMUS Michel	Président	Association Cinéma le Bretagne
Monsieur CAROMERRO Félicé	Stagiaire	Pays des Vallons de Vilaine
Monsieur CHESNEL Loïc	Président commission culture	Pays des Vallons de Vilaine
Monsieur DELFAU Christian	Salarié	Radio Laser
Madame DELFAU Christiane	Elue en charge de la culture	Guichen
Madame GUILLAUME Anne-Marie	Elue en charge de la culture	Bain de Bretagne
Monsieur JEAN Benoît	Directeur	Association Musicale Intercommunale Musicole
Monsieur JEGOU Jean-Marie	Animateur	Comité Local d'Animation et de Développement / UFCV
Monsieur JOLIVEL Franck	Président	Association Club des Menhirs
Monsieur JULIEN Guillaume	Directeur Développement Culturel	Conseil Général 35
Madame KERIBIN Nicole	Elue en charge du tourisme et de la culture	Teillay
Madame LOYER Rosine	Présidente	Ecole de danse de Guichen
Madame MARTIN Véronique Monsieur MARTIN Albert	Sculpteurs	Atelier d'Art Martin
Monsieur LE DACCON	Service du Patrimoine	Conseil Régional
Monsieur PINEL	Responsable	NAÏADE Productions
Monsieur NIARD Emmanuel	Président	Association Via Sordini

Document de travail

Madame PLANCHE Pascale	Artiste	
Monsieur RABIN Christophe	Président	MJC Guichen
Messieurs ROLAND Gaël et MATHIAS Jean-Pierre		Association Les Routiniers
Monsieur ROLLAND Paul	Président	ADLC Zénith FM
Madame SAIAG Marie-José	Présidente	Association Salicorne
Monsieur SAUVETRE Pierre Monsieur LAUNAY		Association Dorn Ha Dorn
Monsieur THIBURCE Freddy	Elu	Communauté de communes ARCSOR
Madame TROCHU Christine	Enseignante	

Document de travail

SYNTHÈSE DES ATELIERS THÉMATIQUES

ATELIER « ARTS PLASTIQUES, CREATION CONTEMPORAINE » BAIN DE BRETAGNE, LE 9 MAI 2006

Etaient présents :

M. BORDEAU, Le Petit Fougeray,
Mme Renée GEFFROY, peintre, Le Sel de Bretagne,
Mme GUILLAUME, adjointe au maire, Bain de Bretagne,
M. HERBINOT, Pays des Vallons de Vilaine,
Mme MARTEL, Pays des Vallons de Vilaine,
M. MARTIN, sculpteur, Guichen,
M. MAZURIER, Objectif Patrimoine,
Mme TIGER, Syndicat d'Initiative, Messac,
M. TIGER, Artiste peintre, Messac.

Après un tour de table où chacun présente sa structure et ses activités, un débat s'installe. De ces différentes présentations et échanges, il ressort :

Les lieux d'exposition

- ⇒ Il n'existe pas de galerie d'art ou autres lieux d'expositions de peintures ou de sculptures sur le Pays des Vallons de Vilaine,
- ⇒ Deux photographes à Bain de Bretagne ont leur galerie et exposent leurs œuvres,
- ⇒ Un espace d'expositions de sculptures est prévu dans le projet de musée au Sel de Bretagne,
- ⇒ Des expositions sont organisées temporairement dans les bibliothèques, médiathèques, ...

Enseigner, pratiquer

- ⇒ Comment sensibiliser les enfants ? Beaucoup n'osent tout simplement pas aller vers les disciplines artistiques,
- ⇒ Pour les adultes, des ateliers proposant des cours d'arts plastiques existent un peu partout dans le Pays (Familles Rurales, MJC, ...),
- ⇒ Les cours se font dans des locaux très divers, il n'existe pas de locaux spécifiquement consacrés aux pratiques artistiques.

Les manifestations

- ⇒ Il existe des manifestations aujourd'hui sur le territoire sur lesquelles il est possible de s'appuyer avant d'engager de nouveaux projets. Certaines manifestations, comme le Salon des Arts de Guichen sont maintenant bien installées dans le calendrier.
- ⇒ Il est impossible de se limiter aux seules limites du pays pour faire le diagnostic : une manifestation comme Etangs d'Art dans le Pays de Brocéliande rayonne sur le Pays des Vallons de Vilaine
- ⇒ Dans le domaine des arts, les manifestations touchent d'avantage des gens extérieurs au territoire que les gens habitant dans le Pays. Il est difficile de mobiliser les élus sur des projets autour des arts plastiques : il est souvent difficile de trouver une salle pour l'organisation d'une manifestation.
- ⇒ La dimension convivialité est de plus en plus importante pour le succès d'une manifestation. Mais le public, très sollicité, devient de plus en plus exigeant sur la qualité des prestations.
- ⇒ Le coût de la culture est une donnée importante à prendre en compte : il n'est pas dans les habitudes locales de payer pour découvrir une exposition,
- ⇒ Dans l'ensemble, il existe peu de temps de rencontre entre l'artiste et le public.

Travailler avec des artistes ?

- ⇒ Il est difficile de mobiliser les artistes dans le cadre de projets institutionnels. Les artistes revendiquent une liberté qui va souvent à l'encontre de ces démarches institutionnelles
- ⇒ Une façon de mobiliser les artistes est de les associer à des projets qui soient directement liés à leur art.
- ⇒ Beaucoup d'artistes dans le pays sont des amateurs. Comment s'appuyer sur eux pour un projet ?
- ⇒ Comment alors faire travailler ensemble professionnels et amateurs ? Comment faire appel à des artistes professionnels tout en gardant des coûts accessibles au plus grand nombre ?

Que manque-t-il aujourd'hui dans le Pays des Vallons de Vilaine ?

- ⇒ Des résidences d'artistes, pour rayonner sur tout le pays, toucher les communes les plus éloignées des centres urbains. De nombreux artistes sont prêts à participer à de telles résidences,
- ⇒ Une demande existe également dans les écoles pour accueillir de tels projets,
- ⇒ Ne pas se couper pour autant des acteurs locaux : de nombreux artistes sont présents dans le Pays des Vallons de Vilaine qu'il faut soutenir. Organiser de telles résidences impliquerait de s'appuyer aussi sur les artistes locaux,

Document de travail

- ⇒ Un frein à la diffusion culturelle aujourd'hui est la faible offre de transports collectifs entre les communes et les villes centres où se regroupe l'offre culturelle.

Document de travail

ATELIER « ANIMATION ET PRATIQUES AMATEURS » BAIN DE BRETAGNE, LE 9 MAI 2006

Etaient présents :

Mme Agnès BOUYAUX, Syndicat d'Initiative, Bain de Bretagne,
Mme Anne Marie GUILLAUME, adjointe au Maire, Bain de Bretagne,
M. Stéphane HARDY, responsable pédagogique, Ecole des Menhirs, le Sel de Bretagne,
M. Jean François HERBINOT, Pays des Vallons de Vilaine,
Mme Aurélie MARTEL, Pays des Vallons de Vilaine,
M. Laurent MAZURIER, Objectif Patrimoine,
M. Armel RENAUD, Président, Association Bains de Culture, Bain de Bretagne.

Après un tour de table où chacun présente sa structure et ses activités, un débat s'installe. De ces différentes présentations et échanges, il ressort :

Une vie associative très riche

- ⇒ Le tissu associatif est très riche dans le Pays des Vallons de Vilaine. Et l'essentiel de la vie culturelle est porté par les associations.
- ⇒ Il est parfois difficile de trouver des lieux pour pratiquer des activités culturelles. D'autant que beaucoup d'associations demandent les salles aux mêmes moments.
- ⇒ Faute de lieux attirés, beaucoup d'associations investissent plusieurs salles à travers les communes pour leurs pratiques.

Les bénévoles

- ⇒ Il devient difficile de renouveler les cadres, les personnes à la tête des associations sont toujours les mêmes
- ⇒ Certes, il manque des animateurs pour faire vivre les réseaux de bénévoles, mais ce qui est fait la vraie richesse de l'association, ce sont surtout ces investissements des bénévoles dans le projet collectif. Plutôt que des salariés, il convient peut-être de mettre en place des formations pour les bénévoles.
- ⇒ Les bénévoles ne sont pas forcément au courant pour les démarches administratives, techniques. Des associations comme les Familles rurales peuvent bénéficier de formation grâce au réseau pour les bénévoles, les animateurs, mais la plupart des associations sont livrées à elles-mêmes. Or la législation évolue beaucoup actuellement dans le domaine culturel (l'exemple de la fin du guichet unique pour l'embauche d'intermittents est notamment évoqué)
- ⇒ Des formations ou des informations peuvent-elles être regroupées et diffusées à l'échelle du Pays ? Une permanence peut-elle être envisagée pour les questions administratives ? juridiques ? en s'appuyant sur du personnel ? sur le site Internet du Pays ?

Se regrouper

- ⇒ Beaucoup d'associations à vocation culturelle s'appuyant sur le bénévolat et s'adressant à un public amateur ont peu de moyens pour monter des projets, se faire connaître, ...
- ⇒ Des initiatives existent de regroupements d'associations, tels que l'association des troupes de théâtre du Pays des Vallons de Vilaine : 5 associations se sont ainsi regroupées pour communiquer (un bulletin distribué à 15000 exemplaires), échanger des informations, du matériel,
- ⇒ Il faut aussi constater que la presse locale relaye très mal l'actualité culturelle.
- ⇒ Une réflexion est engagée au Pays des Vallons de Vilaine sur la communication. Travailler à partir des actions engagées, les accompagner, est tout à fait dans la mission du Pays.

Les temps de rencontre

- ⇒ La plupart des associations sont très prises par leur propre projet. Des temps de rencontre existent à l'échelle de la commune à l'occasion de manifestations comme les carnivals, le Téléthon.
- ⇒ Les forums sont également des temps de rencontre entre les associations, temps d'échanges. Mais ils restent souvent organisés à l'échelle des communes, rarement à l'échelle intercommunale.
- ⇒ A Bain de Bretagne, une première sera organisée cette année avec « lac en fête », une scène ouverte pour les associations de la commune.
- ⇒ L'expérience de l'enregistrement d'un CD, regroupant les trois écoles de musique, a été un premier pas, et l'esquisse d'un réseau. Une association a été créée à cette occasion, et peut accompagner un nouveau projet. Un réseau se construit sur des projets, et sur les personnes pour le faire vivre.

Les attentes du public

- ⇒ L'évolution dans les attentes du public est récente et les changements ont été très rapides. La plupart des nouveaux habitants sont moins engagés dans le projet collectif associatif.
- ⇒ Mais les attentes sont toujours aussi importantes. Et on constate une demande de plus en plus importante pour une présentation du patrimoine local, par le biais de randonnées par exemple.

Document de travail

Des attentes par rapport au Pays ?

- ⇒ Pour l'organisation de manifestations dans le Pays, chaque association a ses propres réseaux. Pour certaines manifestations, de plein air par exemple, il manque parfois du matériel. Des toilettes mobiles, obligatoires pour les manifestations de plein air, pourrait ainsi tourner à l'échelle du Pays, mais également du matériel sono ? de l'éclairage ? un petit barnum ?

Document de travail

ATELIER « LIVRE ET LECTURE » BAIN DE BRETAGNE, LE 10 MAI 2006

Etaient présents :

Mme Michèle BONNAFONT, médiathèque municipale, Bain de Bretagne,
Mme Elisabeth BORG, Bibliothèque municipale, Pléchéhâtel,
Mme Karine COLLET, bibliothèque municipale, Baulon,
Mme Maryvonne DUBOIS, médiathèque municipale, Goven,
Mme Laurence DUBOT, médiathèque municipale, Bain de Bretagne,
Mme Marianne FRANCK-REBEIX, Comédienne, Bourg des Comptes,
Mme Anne Marie GUILLAUME, adjointe au Maire, Bain de Bretagne,
Mme Véronique HAMEL, Bibliothèque municipale, Saint-Senoux,
M. Jean François HERBINOT, Pays des Vallons de Vilaine,
Mme Ghislaine LE BELLEC, Bibliothèque associative de Guichen,
Mme Aurélie MARTEL, Pays des Vallons de Vilaine,
M. Laurent MAZURIER, Objectif Patrimoine,
Mme Pascale SCHUCK, Bibliothèque Départementale d'Ille et Vilaine,

Après un tour de table où chacun présente sa structure et ses activités, un débat s'installe. De ces différentes présentations et échanges, il ressort :

Un accès au livre dans 24 des 25 communes

- ⇒ 24 des 25 communes du Pays des Vallons de Vilaine disposent d'un accès au livre sous forme de bibliothèque ou de point relais. Un très important réseau donc, qui permet une grande proximité. Mais des structures très différentes : fonds, moyens financiers, moyens humains.
- ⇒ La plupart des bibliothèques sont des bibliothèques municipales, mais on compte quelques bibliothèques associatives comme à Guichen (donc hors du circuit Bibliothèque Départementale d'Ille et Vilaine),
- ⇒ Dans le canton de Guichen, la plupart des bibliothèques emploient une personne. Dans le canton de Bain de Bretagne, un équipement important se trouve à Bain de Bretagne avec cinq salariés, et dans le reste du canton, ce sont surtout des petites structures s'appuyant sur le bénévolat,

Des fonds de plus en plus complets

- ⇒ De plus en plus de bibliothèques proposent un fonds de disques, de CD Rom (les livres CD sont aujourd'hui très demandés).
- ⇒ La médiathèque de Bain dispose aussi d'une vidéothèque, ce qui lui permet notamment de toucher les adolescents. Mais une vidéothèque reste une orientation très onéreuse, correspondant à un choix politique fort.
- ⇒ Un nouvel équipement, avec un fond varié proposant de nombreux supports, voit toujours sa fréquentation augmenter.

Des fonds régionaux

- ⇒ Un fonds d'ouvrages régionaux à la BDIV, mais c'est un fonds comme les autres.
- ⇒ Il y a peu d'actions militantes localement pour relayer ces fonds régionaux.
- ⇒ Chaque bibliothèque a également la possibilité de se constituer un fonds d'ouvrages se rapportant à la culture régionale grâce aux aides du CNL.

Travailler en réseau

- ⇒ Aujourd'hui, il n'y a pas à proprement parlé de réseau entre les bibliothèques : pas de réseau informatique, pas d'échanges de livres, pas de comité de lecture (certaines bibliothèques comme Guichen ont mis en place leur propre comité de lecture),
- ⇒ L'Association des bibliothèques du Canton de Guichen regroupe les bibliothèques du Canton, elle organise chaque année une semaine d'animations dans les bibliothèques autour d'un thème (en 2005, le thème des « mets »), et l'association participe à Salicorne, à Lire en Fête, aux Etonnants Voyageurs.
- ⇒ Un comité de lecture est également organisé à Rennes entre les bibliothèques. Trois fois par mois, un office est ouvert dans le cadre de Rennes Métropole (mais en décalage avec les besoins des petites bibliothèques rurales).
- ⇒ L'intérêt d'un réseau serait notamment d'optimiser la politique d'acquisition, sans forcément passer par une mise en réseau informatique.

Au cœur de la vie culturelle

- ⇒ La bibliothèque est un des sites majeurs de la vie culturelle d'une commune. Elle est souvent associée à des manifestations locales, en partenariat.
- ⇒ Les demandes des communes pour des actions culturelles restent faibles
- ⇒ Souvent, elles bénéficient d'espaces pour accueillir des expositions où les disciplines se croisent.
- ⇒ Une bibliothèque est un lieu de consultation, de travail, de rencontres, mais beaucoup d'équipements, trop exigus, ne peuvent remplir toutes ces fonctions,

Document de travail

Aller à la rencontre des publics

- ⇒ Les gens viennent d'eux-mêmes à la bibliothèque.
- ⇒ Les bibliothèques participent à l'accueil des nouveaux habitants.
- ⇒ La sortie scolaire est l'occasion d'attirer de nouveaux publics : l'enfant revient par la suite avec ses parents.
- ⇒ Pour accueillir les enfants, ou aller à leur rencontre, de nombreuses choses restent à faire. Des temps de rencontre sont organisés avec les tout-petits dans les espaces jeux, les espaces pour les assistantes maternelles.
- ⇒ Des initiatives ont été conduites pour aller à la rencontre des personnes âgées : apporter les livres dans les maisons de retraite, acheter des livres en gros caractères, ...
- ⇒ La petite enfance est un public prioritaire pour le conseil Général, qui a notamment financé la constitution de fonds spécifiques, de matériel pédagogique.

Animer

- ⇒ Salicorne, par exemple, réunit les bibliothèques pour des rencontres avec des auteurs, des lectures.
- ⇒ Il n'y a pas de résidences d'écrivains sur le pays, mais des rencontres avec le public sont organisées régulièrement.
- ⇒ Les rencontres avec les auteurs sont très demandées, et sont toujours des temps forts et riches, notamment chez les ados.
- ⇒ A Bain de Bretagne, la médiathèque relaye les manifestations nationales.
- ⇒ Animer reste une action lourde, et les bibliothèques manquent de moyens financiers et humains.
- ⇒ Un coordinateur de réseau pourrait travailler sur un projet rassemblant toutes les bibliothèques, et en ouvrant vers les autres acteurs de la culture. Une action de Pays ?

Document de travail

ATELIER « ENSEIGNEMENT » BAIN DE BRETAGNE, LE 10 MAI 2006

Etaient présents :

Mme Thérèse BERTAU, adjointe au Maire, Bain de Bretagne
Mme Judith CASTEL, Association Div Yezh,
Mme Gaëlle CHEVERT, Association Div Yezh,
Mme Anne Marie GUILLAUME, adjointe au Maire, Bain de Bretagne,
M. Benoît JEAN, Directeur Musicole, Guichen
M. Franck JOLIVEL, Ecole de musique des Menhirs, le Sel de Bretagne,
Mme Aurélie MARTEL, Pays des Vallons de Vilaine,
M. Laurent MAZURIER, Objectif Patrimoine,
M. Patrick ROULLE, Association Div Yezh,

Après un tour de table où chacun présente sa structure et ses activités, un débat s'installe. De ces différentes présentations et échanges, il ressort :

Les lieux d'enseignement

- ⇒ Le lieu est très important pour identifier l'activité, et fidéliser le public.
- ⇒ Aujourd'hui, dans le pays des Vallons de Vilaine, on compte peu de lieux consacrés spécifiquement à l'éducation artistique et culturelle,
- ⇒ Et l'absence de structures d'hébergement est un frein à l'organisation de stages (de musique par exemple) alors que la demande existe.

Le projet artistique

- ⇒ Dans les différentes associations ou structures publiques qui proposent des enseignements de pratiques artistiques et culturelles, le projet artistique et pédagogique est le cadre de l'action.
- ⇒ Il est aussi très important qu'il intègre les différents plans (départementaux notamment). A ce titre, le Pays peut devenir un partenaire supplémentaire pour engager une politique.
- ⇒ Quelles sont les attentes de la population ? peut-on questionner le territoire ? une action possible à l'échelle du pays ?
- ⇒ Dans les communes éloignées des centres urbains, il est parfois difficile de trouver des professeurs pour venir enseigner. La distance est souvent un frein, et un surcoût important.

Les liens avec les collectivités

- ⇒ Les demandes de subvention sont à renouveler chaque année. Il n'existe pas de convention d'objectifs dans le milieu de la culture, qui permettraient de travailler sur le long terme.

Les publics

- ⇒ Les écoles de musique jouent la proximité, et proposent parfois des cours décentralisés. Mais la tendance est de regrouper l'enseignement dans des locaux adaptés.
- ⇒ Dans une école comme les Menhirs, une des trois écoles de musique traditionnelle d'Ille et Vilaine, avec des professeurs de grande renommée, les élèves viennent d'horizons très différents.
- ⇒ Quelques aides existent pour inscrire les enfants dans les écoles de musique, mais peu, et l'enseignement musical classique reste une discipline onéreuse.

L'information

- ⇒ On constate parfois un déficit d'informations sur l'offre culturelle de proximité.
- ⇒ Dans les structures intercommunales, l'information n'est pas toujours relayée au niveau des communes.

Les manifestations

- ⇒ Il est nécessaire de passer par une association locale pour le succès d'une manifestation.
- ⇒ Mais il n'y a pas toujours de demandes des associations locales pour s'engager dans d'importants projets.
- ⇒ Dans le domaine de l'enseignement et de la culture, regrouper des disciplines différentes dans un projet commun est souvent synonyme de succès. Il y a là des passerelles à développer. L'identité culturelle est à chercher dans l'échange.

Travailler avec l'Education Nationale.

- ⇒ Il est parfois difficile de travailler avec l'Education Nationale. Cela tient beaucoup à la volonté des personnes.
- ⇒ Les démarches doivent être légitimées, mais un projet doit venir de la base.
- ⇒ Il n'existe pas de classes artistiques aujourd'hui dans les lycées du pays des Vallons de Vilaine.
- ⇒ On compte quelques classes à Projet Artistique et Culturel (classes à PAC) autour du théâtre.

Document de travail

- ⇒ A Bain de Bretagne, un CEL (Contrat Educatif Local, contrat entre la commune, la Jeunesse et Sports, l'Education Nationale, la DRAC) se met en place, et vise à mettre du lien entre tous les acteurs et les enfants de 6 à 18 ans. La culture est un des volets du CEL, avec notamment l'objectif d'amener les petits à la médiathèque, la création d'un passeport pour les jeunes pour des tarifs préférentiels aux spectacles.

Des musiciens professionnels dans les écoles

- ⇒ Dans le cadre du nouveau plan départemental, deux musiciens professionnels interviennent dans le Pays des Vallons de Vilaine, embauchés par les Communautés de Communes sur des projets d'école, dans le cadre d'une convention tripartite entre le Conseil Général, la Communauté de communes et l'Education Nationale.
- ⇒ Les propositions d'interventions sont étudiées au cas par cas.
- ⇒ Le musicien est alors à la disposition de l'instituteur pour définir et réaliser le projet pédagogique.

L'enseignement du breton

- ⇒ Même si nous sommes en Pays gallo, la population a beaucoup changé, et une demande pour un enseignement du breton existe.
- ⇒ Des demandes existent pour l'ouverture de classes bilingues dans le canton de Guichen. Mais qui solliciter ? Un fossé existe aujourd'hui entre les vœux des familles et la mise en œuvre d'actions.
- ⇒ Aujourd'hui, il n'existe pas de classe bilingue dans le Pays des Vallons de Vilaine. Des associations proposent l'enseignement du Breton ou du Gallo, mais pas de relais au niveau de l'Education Nationale hormis des cours de gallo proposé au collège et au lycée de Bain de Bretagne.
- ⇒ La motivation de nombreux parents est avant tout une motivation pour un enseignement bilingue, d'avantage que pour un enseignement du breton.

Document de travail

ATELIER « MUSIQUE, CINEMA, SPECTACLE VIVANT » BAIN DE BRETAGNE, LE 11 MAI 2006

Etaient présents :

M. CAMUS, Cinéma le Bretagne, Guichen,
Mme FRANCK-REBEIX, Comédienne, Bourg des Comptes,
Mme JASLET, Association Via Sordini, Bain de Bretagne,
M. JEAN, Directeur, Musicole, Guichen,
Mme JOLIVEL, Association AADAM, Ercé-en-Lamée,
M. HARDY, Ecole des Menhirs, le Sel de Bretagne,
M. HILLIGOT, Adjoint au Maire, Cinéma Ciné Spectacles, Bain de Bretagne,
Mme HIREL, Association les Amis du Musée d'Eugène (A.M.E.), le Sel de Bretagne,
M. LAUNAY, Association Dorn Ha Dorn, Guichen,
Mme MARTEL, Pays des Vallons de Vilaine,
M. MAZURIER, Objectif Patrimoine
M. MONNERAIS, Compagnie de théâtre Marionnettes, Ercé-en-Lamée,
M. NIARD, Association Via Sordini, Bain de Bretagne,
M. RENAULT, Association Bains de cultures, Bain de Bretagne,

Après un tour de table où chacun présente sa structure et ses activités, un débat s'installe. De ces différentes présentations et échanges, il ressort :

Les lieux de diffusion

- ⇒ Il n'existe pas de salles bénéficiant d'une acoustique correcte pour organiser des concerts de musique classique. On va dès lors plutôt se tourner vers les églises, avec une programmation qui doit correspondre à l'esprit du lieu.
- ⇒ Les salles sont toujours des salles polyvalentes, accueillant tous types de manifestations.
- ⇒ Des lieux privés (notamment des bars) organisent des programmations régulières de spectacles et de concerts.
- ⇒ Il est difficile de trouver des lieux pour faire des fest-dez dans le Pays des Vallons de Vilaine. Il faut que le lieu ne soit pas trop près d'habitations, et pas trop éloigné pour apporter le matériel.
- ⇒ Beaucoup d'associations sont également à la recherche de lieux avec une âme pour organiser des veillées.
- ⇒ Des expériences ont été conduites sur Rennes d'investir des lieux patrimoniaux pour organiser des spectacles. Des initiatives intéressantes, même s'il manque la découverte du site.

Le matériel

- ⇒ Chacun se débrouille avec ses propres réseaux pour disposer du matériel nécessaire pour organiser un spectacle et transformer une salle polyvalente ou un espace de plein air.
- ⇒ En louant, on dispose de personnel qualifié, ce qui est une solution de facilité.
- ⇒ Un parc de matériel régional a existé un temps, mais il n'y a plus d'antenne à Rennes.
- ⇒ Le pays, plutôt que d'investir dans du matériel, pourrait réaliser un guide des ressources techniques.

Des programmations culturelles

- ⇒ A Guichen, la municipalité assure une programmation à l'espace Galatée de six spectacles jeune public. Le reste du temps, ce sont les associations qui y organisent des spectacles.
- ⇒ Des tentatives de saison culturelle ont été menées par le passé, mais n'ont pas marché. Pas assez ambitieuses ? Des artistes méconnus ? les programmations n'avaient pas trouvé leur public.
- ⇒ Pourtant, seules les communes ont aujourd'hui les moyens de porter une saison culturelle.
- ⇒ Aujourd'hui, la plupart des communes sont équipées de lieux pouvant accueillir des spectacles, des concerts. Mais il n'y a pas de politique, pas de réflexion sur l'utilisation de ces lieux.
- ⇒ C'est peut-être là que la notion de réseau peut avoir son importance. Les programmeurs sont souvent très isolés.

Fidéliser un public

- ⇒ Aujourd'hui, nous avons sur le Pays des Vallons de Vilaine une abondance de « micros offres »,
- ⇒ Un public fidèle acceptera de se laisser surprendre. Aujourd'hui, un spectacle exigeant ne peut pas s'autofinancer. On en revient au nécessaire accompagnement des collectivités.
- ⇒ Au Sel de Bretagne par exemple, un public fidèle accompagne l'école de Menhirs à qui on peut proposer des spectacles nouveaux et « difficiles ». Ce public a été fidélisé par la réputation du Sel de Bretagne : il manque toujours une salle digne de ce nom.

Sensibiliser. Initier les publics

Document de travail

- ⇒ Des dispositifs existent pour sensibiliser les jeunes à la musique, au spectacle vivant, au cinéma dans le cadre scolaire : Ecoles au Ciné, Collèges au Ciné. Ces actions permettent d'amener au moins une fois les enfants au spectacle pour une découverte.
- ⇒ Il est important de montrer au moins une fois ce que sont les différentes disciplines, ce que permet l'école.

L'information

- ⇒ Le succès d'une manifestation est d'abord lié à la qualité artistique de la programmation. Pour un festival, pour un cinéma, la communication se fait quasiment toute seule.
- ⇒ Aujourd'hui, quand arrive le week-end, où trouver l'information ? Les bulletins municipaux informent de l'actualité communale, des journaux sur Rennes, mais qui ne sont pas exhaustifs, et la presse locale relaye peu l'actualité culturelle.
- ⇒ A noter une initiative d'agenda sur le site Internet du Pays des Vallons de Vilaine.
- ⇒ Mais il convient également d'optimiser la circulation de l'information. Les associations sont extrêmement sollicitées, qu'elles soient sollicitées une fois pour toute pour leur calendrier par une structure qui relaye ensuite l'information.

Des résidences de création.

- ⇒ Peu de structures accueillent aujourd'hui des artistes dans le cadre de résidence de création.
- ⇒ L'école de musique des Menhirs accueille ponctuellement des musiciens pour un ou deux jours ?
- ⇒ Le projet de l'Ecole Musicale Intercommunale de Guichen prévoit l'accueil ponctuellement de musiciens en résidence.

Document de travail

ATELIER « PATRIMOINE » BAIN DE BRETAGNE, LE 11 MAI 2006

Etaient présents :

Mme Agnès BOUYAUX, Syndicat d'Initiative, Bains de Bretagne,
Mme Judith CASTEL, Association Div Yezh,
Mme Yolande DUBOIS, Lycée Noé Saint Yves, Bain de Bretagne,
M. Christian GUILLOU, Association Div Yezh,
M. Benoît JEAN, Directeur Musicole, Guichen,
M. LEFEVRE, les Mines de la Brutz, Teillay,
M. Albert MELIN, Retraité, Bain de Bretagne,
M. Armel RENAULT, Association Bain de Cultures, Bain de Bretagne,
Mme Christine TROCHU, Enseignante de Gallo.

Après un tour de table où chacun présente de façon détaillée sa structure et ses activités, un débat s'installe. De ces différentes présentations et échanges, il ressort :

Une mémoire

- ⇒ Le patrimoine départemental a fait l'objet de travaux, de qualification. Il reste cependant une mémoire locale à collecter, à se réapproprier
- ⇒ Ces travaux de collecte sont très longs. Il est difficile de mobiliser autour d'un projet, d'une action sur du long terme. Ceci ne peut passer que par le militantisme.
- ⇒ Mais il convient de donner du sens à ces actions : on réhabilite un petit patrimoine pour quoi ? Quel est le sens de la réhabilitation d'un four à pain, si celui-ci ne sert pas par la suite ?

Un patrimoine industriel

- ⇒ L'histoire de Bain de Bretagne renvoie notamment aux tanneries, mais rien n'évoque ce passé.
- ⇒ Des initiatives portées par des associations autour des mines de la Brutz, ou du musée du Sel de Bretagne. Mais l'engagement des collectivités reste faible dans ces projets.

Une terre de passage

- ⇒ L'histoire du pays est aussi celle d'une terre de marches, d'échanges, de marchés, ...
- ⇒ Les traces de passage, et d'une étape à Bain de Bretagne commencent dès l'époque gallo-romaine.
- ⇒ Le Pays des Vallons de Vilaine, c'est aussi un vrai patrimoine paysager, une qualité de paysages, connue et reconnue.
- ⇒ On compte également beaucoup de châteaux, de belles demeures. Ce sont pour la plupart des domaines privés, mais naturellement rattachées à l'histoire du Pays.

La place du patrimoine

- ⇒ On a beaucoup tendance à l'oublier, à vivre dans le présent. Aujourd'hui, on ne voit plus où on habite. Pendant des siècles, le lieu de vie et le lieu de travail ne faisaient qu'un, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui.
- ⇒ En même temps, on commence à s'intéresser à l'histoire locale dans les classes.
- ⇒ Mais l'idée d'une « sous-culture » reste très fortement ancrée : la culture gallaise, rurale, laborieuse, n'est pas forcément une mémoire qu'on a envie d'exhiber.
- ⇒ Il manque des temps de rencontre entre historiens, collectionneurs, érudits, ... dans l'idée de présenter la mémoire du territoire. Des richesses locales sont à retrouver, à redécouvrir, à exploiter. Des histoires, des métiers sont à découvrir, à mettre en valeur.
- ⇒ Un important projet est à conduire pour interroger les mairies sur les personnes ressources dans les communes pour relayer cette mémoire. Un projet porté par le Pays ?

L'engagement des collectivités

- ⇒ Aujourd'hui, on ne trouve que très peu de politique en faveur du patrimoine dans les collectivités.
- ⇒ Mais on ne peut pas tout attendre de la collectivité.
- ⇒ Le rôle des élus apparaît de rassembler des petites choses, de petites initiatives pour en faire quelque chose d'important.

L'accès à l'information

- ⇒ Comment savoir qui restaure ? Quels sont les réseaux ? où est l'information ? où sont les relais ?
- ⇒ La réalisation d'une carte est un minimum pour poser le territoire, le connaître.

Un patrimoine de Pays ?

- ⇒ Connaître son Pays, c'est aussi s'y déplacer, le vivre.
- ⇒ Aujourd'hui, le Pays des Vallons de Vilaine est la somme de deux bassins de vie distincts.
- ⇒ Il faut envisager de se doter d'outils pour présenter la mémoire locale aux nouveaux habitants
- ⇒ Peut-on parler d'une identité propre au Pays des Vallons de Vilaine ? Non, l'identité locale est d'abord bretonne.